

Nombre diplômés : 24

Nombre de répondants : 19

Taux de réponse : 79,2%

Régime d'inscription des  
répondants :

Formation initiale : 18

Validation des Acquis de l'Expérience : 1

## Situations après le Master : à 18 et 30 mois

à 30 mois (au 1er décembre 2020)

13

4

2

■ En emploi

■ En recherche d'emploi

■ En Doctorat

à 18 mois (au 1er décembre 2019)

14

4

1

## Les chiffres-clés : poursuite d'études et insertion professionnelle directe après le Master

### Taux de poursuite d'études après le master

(Nombre de poursuites d'études après le master / nombre de répondants)

	Tous répondants	FI	VAE
Taux de poursuite d'études	15,8% (3/19)	16,7% (3/18)	0,0% (0/1)

### Durée de recherche active du 1<sup>er</sup> emploi

Pour les répondants en formation initiale sans formation complémentaire post-master

	Eff.	%
Accès direct à l'emploi	6	40,0
Moins de 3 mois inclus	5	33,3
Plus de 3 à 6 mois inclus	3	20,0
Non-réponse	1	6,7

### Taux d'insertion après le master

(Répondants sans formation complémentaire post-master)

Nombre de diplômés en emploi / nombre de diplômés en emploi + en recherche d'emploi

	Tous répondants	FI	VAE
A 18 mois	81,3% (13/16)	80,0% (12/15)	100,0% (1/1)
A 30 mois	75,0% (12/16)	73,3% (11/15)	100,0% (1/1)

### Mode d'accès au 1er emploi après le master

Pour les répondants en formation initiale sans formation complémentaire post-master

	Eff.	%
Suite au stage du Master 2	5	33,3
Réseau (familial, professionnel)	3	20,0
Suite à un stage, autre que celui du Master 2	2	13,3
Candidature spontanée	2	13,3
Contacté/démarché par l'employeur	1	6,7
Via agence intérim	1	6,7
Réponse à une annonce	1	6,7

## L'insertion professionnelle au 1<sup>er</sup> décembre 2020

(pour les répondants sans formation complémentaire post-master – n=12)

### Caractéristiques de l'emploi

	Eff.	%	FI	VAE
<b>Type de contrat</b>				
Intermittent du spectacle, pigiste	8	66,7	8	
CDI	2	16,7	2	
Fonctionnaire	1	8,3		1
Intérimaire	1	8,3	1	
<b>Catégorie socio-professionnelle</b>				
Ingénieur, cadre	4	33,3	4	
Profession intermédiaire, Cat.B FP	7	58,4	6	1
Ouvrier	1	8,3	1	
<b>Type d'employeur</b>				
Entreprise privée	8	66,7	8	
Fonction publique	1	8,3		1
Employeurs multiples	3	25,0	3	
<b>Temps de travail</b>				
Temps complet	8	66,7	7	1
Temps partiel	4	33,3	4	
<b>Lieu de l'emploi</b>				
Finistère	1	8,3		1
Bretagne (hors Finistère)	2	16,7	2	
Autres départements français	7	58,4	7	
Etranger	1	8,3	1	
Non-réponse	1	8,3	1	
<b>Secteurs d'activité</b>				
Arts, spectacles et activités récréatives	8	66,7	8	
Enseignement	2	16,7	1	1
Information et communication (y compris informatique)	1	8,3	1	
Activités de services administratifs et de soutien	1	8,3	1	

### Revenu net mensuel en euros (hors primes et 13<sup>ème</sup> mois avant prélèvement à la source)

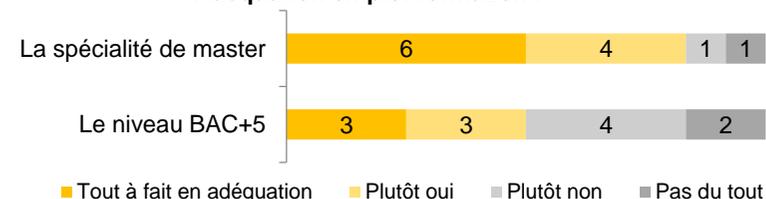
(Pour les répondants, en formation initiale en emploi en France métropolitaine, à temps plein, n=3, 4 non-réponses)

	Eff.
Entre 1001 et 1250 €	1
Entre 1501 et 1750 €	1
Entre 1751 et 2000 €	1

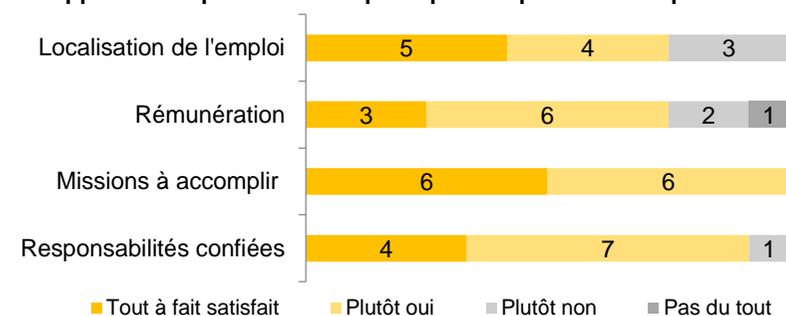
### Regards sur l'emploi

7 répondants occupent toujours leur 1<sup>er</sup> emploi

#### Adéquation emploi-formation :



#### Appréciation portée sur les principaux aspects de l'emploi :



## Exemples d'emplois occupés au 1<sup>er</sup> décembre 2020 ou au 1<sup>er</sup> décembre 2019

(pour les répondants sans formation complémentaire post-master)

Régime inscription	INTITULE DU POSTE	MISSIONS	SECTEUR D'ACTIVITÉ
FI	Assistant caméraman	Faire la mise au point de la caméra / Travail sur une série télévisée.	Information et communication (y compris informatique) <i>Edition de chaînes généralistes</i>
FI	Assistant monteur	Gestion des rushes de la réception à la finalisation, préparation des projets de montage, conformation avant et après l'étalonnage	Information et communication (y compris informatique) <i>Post-production de films cinématographiques, de vidéo et de programmes de télévision</i>
FI	Assistant son	Gestion d'auditoriums de mixage cinématographique / Responsable de la technique de cet endroit.	Information et communication (y compris informatique) <i>Post-production de films cinématographiques, de vidéo et de programmes de télévision</i>
FI	Chef d'équipement régie	Parfois aussi assistant vidéo / Montage de la régie vidéo gestion de son bon fonctionnement en lien avec les caméras, l'enregistrement.	Arts, spectacles et activités récréatives.
FI	Electricien audiovisuel	Assistance lumière sur des tournages	Arts, spectacles et activités récréatives
FI	Enseignant musique et son	Enseignement dans une école privée de musique et de son, préparation des futurs musiciens interprètes, compositeurs et techniciens du son.	Enseignement
FI	Ingénieur du son	-	Arts, spectacles et activités récréatives
FI	Ingénieur du son	Prise de son, mixage de musique.	Arts, spectacles et activités récréatives
FI	Ingénieur du son	Enregistrer le son	Arts, spectacles et activités récréatives
FI	Machiniste de prise de vue	Mettre en œuvre les mouvements de caméra sur des tournages de fictions ou documentaires / Gérer les accroches de matériel de prise de vue et d'éclairage	Arts, spectacles et activités récréatives
FI	Monteur Truquiste	Réalisation montages vidéo / Réalisation trucages vidéo / Appréciation visuelle d'images / Maîtrise des logiciels de montage / Indexer des rushes	Information et communication (y compris informatique) <i>Post-production de films cinématographiques, de vidéo et de programmes de télévision</i>
FI	Régisseur son et vidéo	Événementiel : Sonorisation, Captation live, Régie streaming multi caméra	Arts, spectacles et activités récréatives
VAE	Technicien de recherche et de formation audiovisuel	Réalisation de documentaires et vidéos pour les enseignants / Formations et conseils aux enseignants	Enseignement <i>Enseignement supérieur</i>

## Sans emploi au 1er décembre 2020 (n=4)

(pour les répondants sans formation complémentaire post-master)

En recherche d'emploi depuis :	A occupé un emploi depuis l'obtention du Master
11/2018	Oui
03/2020	Oui
01/2021	Oui

Un répondant n'occupait pas d'emploi au 01/12/2020 mais en avait trouvé un commençant peu après

## Poursuites d'études post-master (n=3)

2018/2019 (n=2)			2019/2020 (n=1)			2020/2021 (n=2)		
Eff.	Intitulé de la formation <i>Établissement</i>	Résultat	Eff.	Intitulé de la formation <i>Établissement</i>	Résultat	Eff.	Intitulé de la formation <i>Établissement</i>	Résultat
n=1	Formation Acoustique, Traitement du signal, Informatique, Appliqués à la Musique <i>Institut de Recherche et Coordination Acoustique/Musique (75)</i>	Obtenu	n=1	Doctorat (discipline non précisée) <i>Institut de Recherche et Coordination Acoustique/Musique (75)</i> Bourse de région + partenariat industriel	En cours	n=1	Doctorat (discipline non précisée) <i>Institut de Recherche et Coordination Acoustique/Musique (75)</i> Bourse de région + partenariat industriel	En cours
n=1	Master cinéma et audiovisuel parcours documentaire culturel <i>Université Lyon 2 (69)</i>	Non obtenu	-	-	-	-	-	-
-	-	-	-	-	-	n=1	Doctorat (discipline non précisée) <i>Aix-Marseille Université (13)</i> Contrat CIFRE	En cours

## Caractéristiques des diplômés

	Eff.	%
<b>Sexe</b>		
Hommes	17	70,8
Femmes	7	29,2
<b>Nationalité</b>		
Française	23	95,8
Etrangère	1	4,2
<b>Série de baccalauréat</b>		
S	22	91,6
STI	1	4,2
Bac pro industriel	1	4,2
<b>Département du bac</b>		
Finistère	2	8,3
Bretagne (hors Finistère)	7	29,2
Autres départements français	14	58,3
Etranger	1	4,2
<b>Régime d'inscription</b>		
Formation initiale (FI)	23	95,8
Validation des acquis de l'expérience (VAE)	1	4,2
<b>Age à l'obtention du Master</b>		
	<b>Médian</b>	<b>Moyenne</b>
	23 ans	24,6 ans

Retrouvez l'ensemble des résultats des anciennes promotions et la liste des structures qui recrutent les diplômés de ce Master :

<https://www.univ-brest.fr/cap-avenir/menu/Enquetes-Observatoire>

Contact : observatoire.universite@univ-brest.fr