

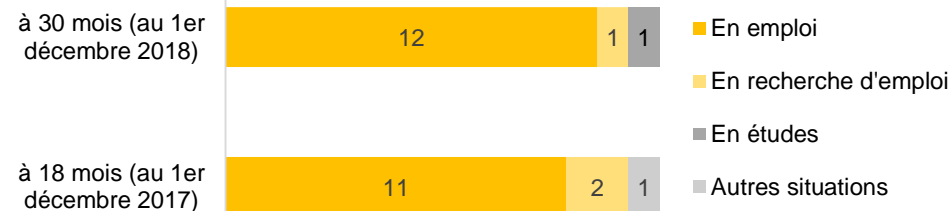
Situation au 1^{er} décembre 2018 de la promotion 2016

Nombre diplômés : 16 Nombre de répondants : 14
Taux de réponse : 87,5%

Caractéristiques des diplômés

	Eff	%
Sexe		
Hommes	3	18,7
Femmes	13	81,3
Nationalité		
Française	15	93,8
Étrangère	1	6,2
Série de baccalauréat		
L	9	56,4
ES / B	2	12,6
S	1	6,2
ST2S	1	6,2
STG	1	6,2
Titre français admis en dispense	1	6,2
Bac étranger	1	6,2
Département du bac		
Finistère	4	25,0
Autres départements français	11	68,8
Étranger	1	6,2
Non précisé		
Régime d'inscription		
Formation initiale (FI)	10	62,5
Reprise d'études / Formation continue / VAE (RE/FC/VAE)	6	37,5
Age à l'obtention du Master		
	Médian	Moyenne
	27 ans	30,3 ans

Situations après le Master



Indicateurs clés de l'insertion professionnelle

- Taux d'insertion du master**

(Nombre de diplômés en emploi / nombre de diplômés en emploi + en recherche d'emploi)
(pour les répondants sans formation complémentaire post-master)

	Tous répondants	FI	RE/FC/VAE
A 18 mois (n=13)	84,6% (11/13)	88,9% (8/9)	75% (3/4)
A 30 mois (n=13)	92,3% (12/13)	88,9% (8/9)	100% (4/4)

- Durée de recherche active du 1^{er} emploi et nombre de mois travaillés**

(pour les répondants issus de la formation initiale sans formation complémentaire post-master – n=9)

	Moyenne	Médiane	Minimum	Maximum
Durée de recherche active (en mois) (1 non-réponse ; 1 en emploi avant le Master)	3,6	1	0	12
Nombre de mois travaillés	20,2	20	11	27

- Taux de poursuite d'études après le master**

(Nombre de poursuites d'études après le master / nombre de répondants)

	Tous répondants	FI	RE/FC/VAE
Taux de poursuite d'études	7,1% (1/14)	10% (1/10)	0% (0/4)

L'insertion professionnelle au 1^{er} décembre 2018

(pour les répondants sans formation complémentaire post-master – n=12)

Caractéristiques de l'emploi

	Eff	%	FI	RE/FC/VAE
Modalités d'accès à l'emploi				
Réponse à une annonce	4	33,3	4	
Réseau	4	33,3	2	2
Candidature spontanée	1	8,3	1	
En emploi avant le Master	1	8,3		1
Suite à un précédent poste	1	8,3		1
Suite au stage de Master 2	1	8,3	1	
Type de contrat				
CDD	6	50,0	4	2
CDI	5	41,7	4	1
Intermittent du spectacle	1	8,3		1
Catégorie socio-professionnelle				
Profession intermédiaire / Cat.B FP	5	41,7	3	2
Employé	5	41,7	5	
Cadre	2	16,7		2
Type d'employeur				
Association / Organisme à but non lucratif	6	50,0	3	3
Entreprise privée	3	25,0	2	1
Fonction publique	2	16,7	2	
Société d'économie mixte	1	8,3	1	
Temps de travail				
Temps complet	10	83,3	7	3
Temps partiel	2	16,7	1	1
Lieu de l'emploi				
Finistère	4	33,3	3	1
Bretagne (hors Finistère)	4	33,3	2	2
Autres départements français	4	33,3	3	1

Revenu net mensuel en euros (hors primes et 13^{ème} mois)

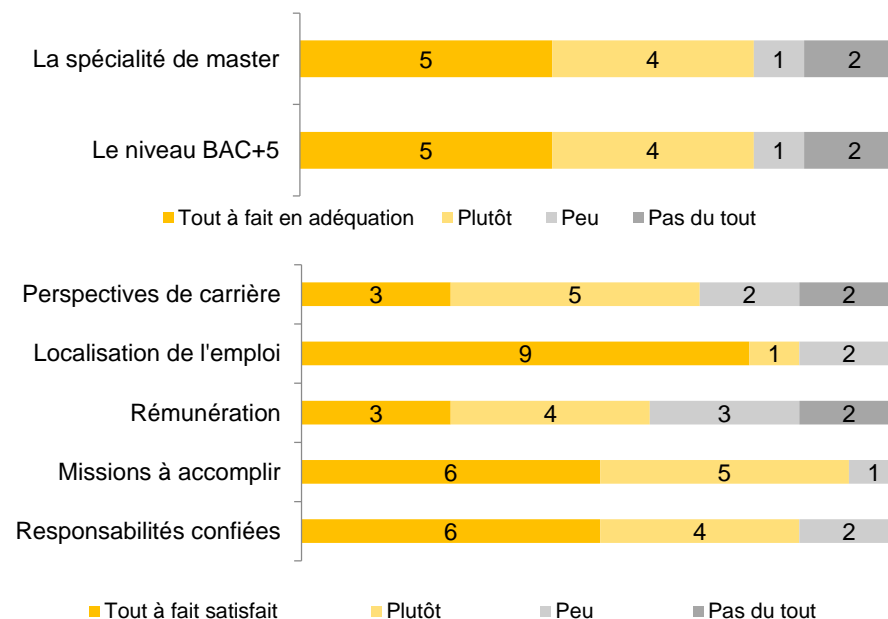
(Pour les répondants issus de la formation initiale, en emploi en France, à temps plein)

	En euros
Médian	1260
Moyen	1233
Minimum	1000
Maximum	1350

Regards sur l'emploi

1 répondant occupe plusieurs emplois au moment de l'enquête
6 répondants occupent toujours leur 1^{er} emploi
6 répondants recherchent un nouvel emploi

Appréciation portée sur les principaux aspects de l'emploi :



Exemples d'emplois occupés au 1^{er} décembre 2018 ou au 1^{er} décembre 2017

(pour les répondants sans formation complémentaire post-master)

Régime inscription	INTITULE DU POSTE	MISSIONS	SECTEUR D'ACTIVITÉ
FI	Comptable	Suivi comptable de l'association sur les tournées d'artiste, responsable cashless festival	Arts, spectacles et activités récréatives <i>Arts du spectacle vivant</i>
FI	Chargé d'administration et de production	Non précisées	Arts, spectacles et activités récréatives <i>Arts du spectacle vivant</i>
FI	Attaché d'administration et de production (spectacle vivant)	Tâches administratives et logistiques autour de l'accueil et des tournées d'équipes artistiques	Arts, spectacles et activités récréatives <i>Gestion d'installations sportives</i>
FI	Attaché de production et diffusion	Production et diffusion d'une compagnie professionnelle de danse contemporaine, production et accueil de compagnies	Arts, spectacles et activités récréatives <i>Arts du spectacle vivant</i>
FI	Chargée d'accueil, développement boutique et programmation culturelle	Accueillir et guider le public dans le musée. Organisation, gestion et développement de la boutique du musée. Programmation, accueil, développement du spectacle vivant au sein de l'établissement.	Arts, spectacles et activités récréatives <i>Gestion des musées</i>
FI	Attachée billetterie et responsable des vacataires	Vente de billets au public, gestion des réservations scolaires ; gestion de l'équipe des vacataires (ouvriers et placeurs) lors des représentations	Arts, spectacles et activités récréatives <i>Gestion de salles de spectacles</i>
FI	Chargé de coordination en médiation culturelle	Coordination, médiation, communication, logistique	Administration publique (hors enseignement)
FI	Chargé de mission - organisation de colloque associatif	En collaboration avec l'équipe salariée, établir le programme, échanger avec les intervenants de façon à établir leur feuille de route (voyages, etc) et préparer l'événement. Travailler avec les partenaires, coordonner la conception, réalisation et diffusion des supports de communication. Encadrer les volontaires en service civique, organiser le pot d'ouverture du festival, coordination avec les équipes techniques, accueillir les participants	Non précisé
RE/FC	Chargé de production artistique	Montage de projets artistiques et culturels pour un bureau de production et une compagnie	Arts, spectacles et activités récréatives <i>Arts du spectacle vivant</i>
RE/FC	Chargé de projet démarche compétence	Déployer une pédagogie et des compétences au sein de l'école, innovation pédagogique. Accompagnement du corps professoral. Valorisation des acquis et compétences des étudiants	Enseignement <i>Enseignement supérieur</i>
VAE	Chargé de mission	Demandes de financement pour une radio associative, coordination de deux diagnostics locaux d'accompagnement (lien entre administrateurs, salariés et consultants). Structuration de la vie associative. Suivi partiel des ressources humaines	Information et communication (y compris informatique) <i>Édition et diffusion de programmes radio</i>
VAE	Administrateur de production	Administration : budgets, contrats, salaires, subventions, droits d'auteurs... Production : mettre en œuvre de projets culturels (concerts et festivals) Communication : coordonner les actions de promotion Partenariat : Développer les partenariats avec les entreprises	Arts, spectacles et activités récréatives <i>Arts du spectacle vivant</i>

Sans emploi et en recherche d'emploi au 1er décembre 2018 (n=1)

(pour les répondants sans formation complémentaire post-master)

Zone de mobilité	Domaine de recherche	Nombre de mois travaillés depuis le master	En recherche d'emploi depuis :
Département de résidence	Dans le domaine du Master	17 mois	Novembre 2018

Poursuite d'études post-master

2016/2017 (n=1)			2017/2018 (n=0)			2018/2019 (n=1)		
Eff	Intitulé de la formation Établissement	Résultat	Eff	Intitulé de la formation Établissement	Résultat	Eff	Intitulé de la formation Établissement	Résultat
n=1	Licence d'administration publique / préparation aux concours catégorie A <i>Institut de Préparation à l'Administration Générale - Université de Rennes 1 (35)</i>	Obtenue	-	-	-	n=1	Master 2 Management public territorial <i>Université de Rennes 2 (35)</i>	En cours

☞ Consultez la liste des structures
qui recrutent les diplômés de ce Master
www.univ-brest.fr/capavenir
Rubrique « Observatoire »